

OKADA Hiroko



Photo: Norizumi Kitada

岡田裕子

1970年東京都生まれ。1993年多摩美術大学絵画学科油画専攻卒業。映像、写真、絵画、インスタレーション、パフォーマンスなど多様な表現を用いて、自らの実体験—恋愛、結婚、出産、子育てなど—を通じたリアリティーのある視点で、現代社会へのメッセージ性の高い作品を制作。

〈オルタナティブ人形劇団「劇団★死期」〉を主宰（2010～）。家族（会田誠、岡田裕子、会田寅次郎）のユニット〈会田家〉（2001～）、コロナ渦でスタートしたArt×Fashion×Medical〈W HIROKO PROJECT〉（2020～）など、個性豊かなアートプロジェクトにも関わりながら、国内外で幅広い活動を展開する。

近年の主な展覧会に「第11回恵比寿映像祭：トランスポジション 変わる術」（東京都写真美術館 2019）、「Compass—Navigating the Future」（Ars Electronica Center／リンツ、オーストリア 2019）、「岡田裕子×AIR475 - いま、ここにあります」（米子市美術館／鳥取 2022）、「Celebrate for ME at Shunjuza」（京都芸術劇場 春秋座 2025）「神戸六甲ミーツ・アート2025 beyond」（旧六甲スカイヴィラ／兵庫 2025）など。

OKADA Hiroko

Born in Tokyo in 1970, and completed the BA in Oil Painting, Tama Art University in 1993. Okada draws from her own personal experiences—love, marriage, childbirth, parenting—with a realistic viewpoint to create artworks that address strong messages towards contemporary society using various mediums such as video art, photography, painting, installation and performance.

Since 2010, she has been involved as a supervisor with the alternative puppet theater Gekidan★Shiki. While participating in distinctive art projects such as the family unit AIDA Family (2001-), featuring AIDA Makoto, OKAKA Hiroko, and AIDA Torajiro, and the Art×Fashion×Medical "W HIROKO PROJECT" (2020-), launched during the COVID-19 pandemic. Through these activities, she has developed a multifaceted practice both domestically and internationally.

Recent major exhibitions include Yebisu International Festival for Art & Alternative Visions 2019: The Art of Transposition (Tokyo Photographic Art Museum, 2019); Compass—Navigating the Future (Ars Electronica Center, Linz, Austria, 2019); OKADA Hiroko + AIR475 "We are here right now" (Yonago City Museum of Art, Tottori, 2022); Celebrate for ME at Shunjuza (Kyoto Art Theater Shunjuza, 2025) and KOBE Rokko Meets Art 2025 beyond (Former Rokko Sky Villa, Hyogo, 2025), among others.